

# Cendrillon



De Joël Pommerat

Par la Compagnie **Les Sept Sceaux**

Direction artistique et mise en scène

**Matthieu Desquilbet**

*Théâtre musical*

## DOSSIER DE PRÉSENTATION DU PROJET PÉDAGOGIQUE

Projet pour comédiens professionnels et élèves

(classes de théâtre et orchestre)



**Compagnie Les Sept Sceaux**

Matthieu Desquilbet  
directeur artistique

+33 6 32 35 20 75

[matthieu@lesseptsceaux.com](mailto:matthieu@lesseptsceaux.com)

Claire Juchet

chargée de production

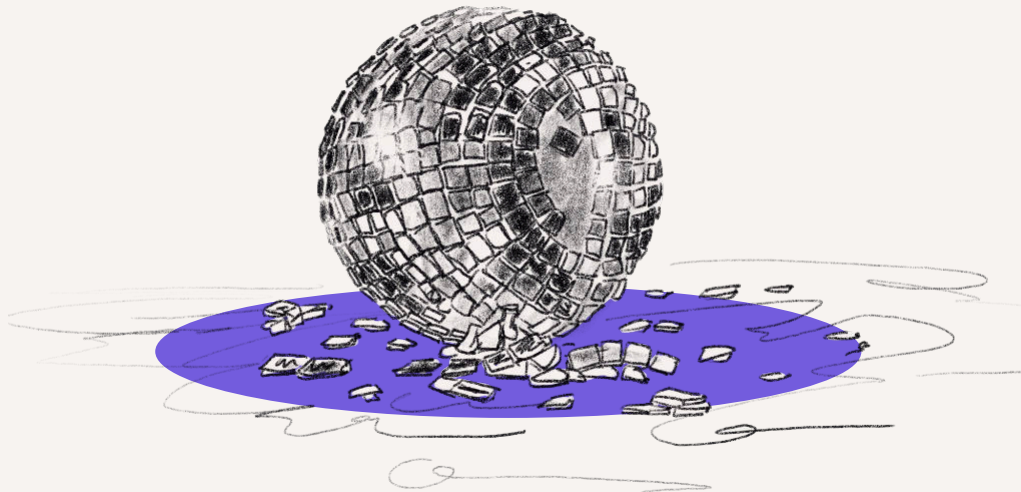
[production@lesseptsceaux.com](mailto:production@lesseptsceaux.com)

“ Quand elle était encore presque une enfant, une très jeune fille qui avait beaucoup d'imagination avait connu un très grand malheur, un malheur qui heureusement n'arrive que très rarement aux enfants.

*Cendrillon, Première partie, scène 1* ”

À la mort de sa mère, Sandra emménage avec son père dans une maison peu chaleureuse, aussi bien par son architecture que par les femmes qui l'occupent. Obsédée par l'idée que sa mère ne mourra pas tant qu'elle y pensera, elle sombre dans une dynamique d'exploitation par sa nouvelle famille, perdant peu à peu son innocence et sa joie de vivre, tout en se punissant sans relâche.

Jusqu'au jour où une femme de 874 ans débarque dans la cave qui lui sert de chambre : une Fée désenchantée, qui va lui redonner goût à la vie et la ramener vers l'insouciance. Grâce à elle, Sandra accepte de se rendre au bal du roi, où elle rencontrera par hasard le prince, aussi perdu et empêtré dans le deuil qu'elle. Leur rencontre leur permettra à chacun de surmonter cette épreuve et de se réouvrir à l'autre, loin des pestes que sont les deux belles-sœurs et la belle-mère.



La Compagnie Les Sept Sceaux, dirigée par Matthieu Desquilbet, vous propose une création mêlant théâtre et musique autour de *Cendrillon* de Joël Pommerat, ancrée dans les années 2000.

Elle développe un projet artistique et pédagogique ambitieux, associant théâtre et pratique orchestrale. Ce projet allie comédiens professionnels et élèves (classes de théâtre et orchestres)

Créé en avril 2026 en partenariat avec le Conservatoire de Deuil-la-Barre (saison 2025-2026), ce projet a vocation à être transmis et partagé avec d'autres conservatoires et établissements scolaires à partir de la saison 2026-2027.

L'origine du projet .....	4
UN PROJET PÉDAGOGIQUE AU CŒUR DE LA CRÉATION .....	4
UNE MUSIQUE AU SERVICE DU MERVEILLEUX .....	5
LE THÉÂTRE À CŒUR OUVERT .....	5
Objectifs pédagogiques .....	6
UNE IMMERSION DANS LA CRÉATION ARTISTIQUE .....	6
UNE PRATIQUE MUSICALE CONTEXTUALISÉE.....	6
UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE FORTE .....	6
UNE OUVERTURE AUX MÉTIERS DU SPECTACLE .....	6
PARTENAIRES .....	6
Formes d'intervention proposées .....	7
ATELIERS AVEC DES CLASSES DE THÉÂTRE .....	7
ATELIERS AVEC LES ORCHESTRES .....	8
MASTER-CLASSE – PROCESSUS DE CRÉATION.....	8
AUTRES ATELIERS .....	9
Déroulement de la résidence .....	10
Ancrage territorial et transmission .....	11
Le projet Cendrillon avec le Conservatoire Maurice Cornet .....	12
L'équipe artistique.....	13



# O1 L'origine du projet

Note d'intention de Matthieu Desquilbet



## « Monsieur, on va faire quoi l'année prochaine ? »

Le 26 juin 2025 : dernier cours de l'année au conservatoire Maurice Cornet, mes élèves sont impatients. Pour moi, cette question sonne comme une victoire : après 3 ans d'enseignement à Deuil-la-Barre, mon exigence et ma vision du jeu commence à les gagner. Au moment de répondre à la question, un sourire aux lèvres, je guette leurs réactions :

## « On va travailler sur les Contes. »

C'est là, dans ce conservatoire du Val d'Oise, que le projet d'adaptation de *Cendrillon* de Joël Pommerat a émergé. J'ai pour idée une création mêlant théâtre et musique, ancrée dans les années 2000, portée par un orchestre d'élèves et un chœur silencieux, aux côtés des comédiens professionnels de ma compagnie, Les Sept Sceaux. Ce projet associe comédiens professionnels et élèves (orchestre, théâtre) dans une forme scénique adaptable, conçue pour se construire en lien avec les territoires et les publics qu'elle rencontre.

## UN PROJET PÉDAGOGIQUE AU CŒUR DE LA CRÉATION

La dimension pédagogique fait partie intégrante du projet, pensé dès le départ comme un moment de formation et de transmission, au conservatoire comme au collège / lycée. Le choix d'une mise en scène intégrant un orchestre — et, selon les contextes, d'autres ensembles — ouvre un champ de travail original : c'est une occasion, pour les élèves musiciens du conservatoire, de découvrir le théâtre depuis l'intérieur, d'une autre perspective que celle du spectateur.

Les élèves des classes de théâtre tiennent quant à eux un rôle singulier : celui d'un chœur de « lutins » — enfants et adolescents en costume neutre, jeu muet — qui guident la fabrication visible du récit sous les yeux du public. Sans rôles à proprement parler dans la distribution, leur implication est totale : ils sont les artisans de l'histoire.

La pièce de Joël Pommerat trouve par ailleurs naturellement sa place dans un cadre pédagogique pour les élèves de collège et de lycée. Au programme du Baccalauréat depuis plusieurs années, *Cendrillon* permet d'aborder des questions essentielles : réécriture du conte, rapport au récit, construction de soi, deuil... L'analyse du texte nourrit directement la pratique théâtrale, et inversement — qu'il s'agisse d'assister au spectacle ou de prolonger la rencontre en atelier, comme le détaillent les pages suivantes.

Nous souhaitons, en prolongement du travail mené avec le Conservatoire Maurice Cornet, proposer ce projet à d'autres établissements d'enseignement artistique et créer des liens avec les collèges et les lycées des territoires pour organiser des formes de rencontre adaptées aux publics scolaires.

## UNE MUSIQUE AU SERVICE DU MERVEILLEUX

Dans ma mise en scène, la musique est l'un des vecteurs principaux du merveilleux. Car qui dit "conte", dit merveilleux. Et cela, Pommerat ne l'a pas oublié, malgré son approche très moderne : on trouve quand même des fées, des rois, de la magie (le tonnerre, les oiseaux...). C'est pourquoi nous choisissons d'inclure un orchestre de chambre ou symphonique, qui permet d'invoquer tout de suite un certain imaginaire. Pour servir un ancrage de la pièce dans les années 2000, le répertoire associe naturellement des reprises orchestrales réarrangées de différents tubes de l'époque et une partie classique de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, notamment Prokofiev et Mahler.

Cette pièce pourra revêtir plusieurs formes afin de s'adapter à différents contextes de représentation et, le cas échéant, accueillir des groupes d'élèves de tailles variées. Nous concentrons notre travail sur deux versions principales :

- ✦ Version « symphonique » : destinée à un grand nombre d'élèves
- ✦ Version « de chambre » : conçue pour un effectif plus réduit selon les possibilités des conservatoires.

## LE THÉÂTRE À CŒUR OUVERT

Notre approche scénographique s'appliquera à montrer les rouages du théâtre, tout le long de la pièce. Nous imaginons deux espaces. Le premier, lieu de la narration : un plateau d'aujourd'hui avec des lumières apparentes sur pied, des micros et des perches, une loge visible. Le second, lieu de l'histoire : un espace vide, qui se remplirait au fur et à mesure de la pièce, dans une esthétique des années 2000.

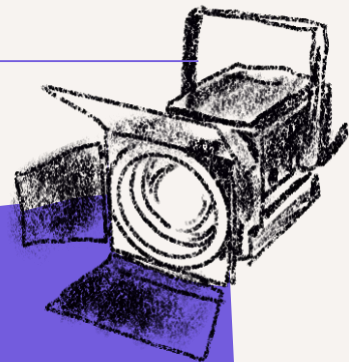
Ce projet est une occasion pour les élèves de découvrir le théâtre à une autre échelle, tout en offrant aux conservatoires un spectacle de qualité, porteur de sens et adaptable.

*Matthieu Desquilbet*  
*Metteur en scène - Compagnie Les Sept Sceaux*



# 02 Objectifs pédagogiques

Le projet vise à offrir aux élèves de participer à *Cendrillon* de Joël Pommerat dans des conditions de réalisation d'un spectacle professionnel.



## UNE IMMERSION DANS LA CRÉATION ARTISTIQUE

- ✦ Comprendre les étapes de création d'un spectacle professionnel
- ✦ Participer à une œuvre mêlant théâtre et musique

## UNE PRATIQUE MUSICALE CONTEXTUALISÉE

- ✦ Jouer un répertoire varié (classique et contemporain)
- ✦ Travailler en interaction avec des comédiens et comédiennes

## UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE FORTE

- ✦ Coopération entre disciplines (musique, théâtre, technique)
- ✦ Responsabilisation des élèves dans un projet concret à dimension professionnelle

## UNE OUVERTURE AUX MÉTIERS DU SPECTACLE

- ✦ Jeu d'acteur
- ✦ Régie (lumière, son)
- ✦ Costumes, scénographie, logistique plateau

## PARTENAIRES

- ✦ Conservatoires, écoles de musique
- ✦ Établissements scolaires avec option théâtre (collège, lycées)
- ✦ Théâtre partenaire sur le territoire pour la présentation du spectacle

# 03 Formes d'intervention proposées



Le partenariat et les formes d'interventions sont modulables selon les projets pédagogiques des établissements : établissements scolaires, écoles de musique, conservatoires.

La finalité des ateliers est de présenter le spectacle *Cendrillon* dans des conditions de spectacle professionnel.

## ATELIERS AVEC DES CLASSES DE THÉÂTRE

Ces ateliers sont assurés par les membres de la compagnie Les Sept Sceaux.

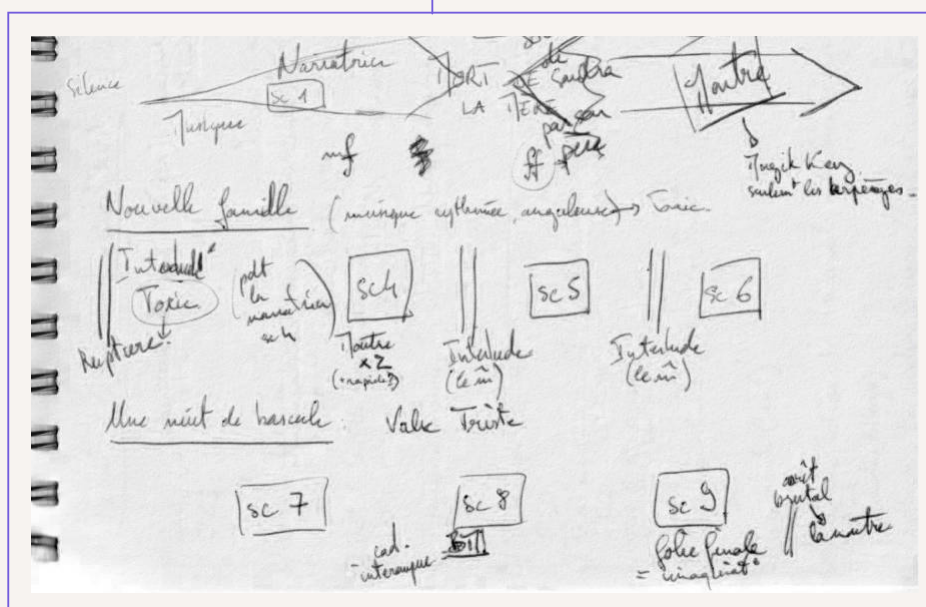
### Profils ciblés :

Élèves en cursus théâtre des conservatoires, classes théâtre des établissements scolaires.

### Contenu :

- ✦ Participation au spectacle (selon niveau et disponibilité) :
  - ✦ petits rôles
  - ✦ figurations
- ✦ Découverte du fonctionnement d'un plateau professionnel :
  - ✦ aide aux changements de décor
  - ✦ assistance aux changements de costumes
  - ✦ participation à la régie (lumière, son)

*Extrait du carnet de notes de mise en scène de Matthieu Desquilbet*





### **Objectifs :**

- ✦ Développer la présence scénique, l'adresse et la maîtrise du corps
- ✦ Comprendre les coulisses d'une production
- ✦ Apprendre la rigueur du travail en équipe

## **ATELIERS AVEC LES ORCHESTRES**

Ces ateliers et répétitions sont assurés par les professeurs du conservatoire partenaire.

### **Profils ciblés :**

Orchestre symphonique, ensembles de musique de chambre, instrumentaux, jazz band, harmonie...

### **Contenu :**

- ✦ Travail sur le répertoire du spectacle (classique et arrangement symphonique de musiques des années 2000)
- ✦ Mise en place musicale avec contraintes scéniques
- ✦ Travail de synchronisation avec le jeu théâtral
- ✦ Sensibilisation à la narration musicale

### **Objectifs :**

- ✦ Développer l'écoute et l'adaptation
- ✦ Comprendre le rôle dramaturgique de la musique
- ✦ Expérimenter la scène en interaction avec des comédiens

La compagnie Les Sept Sceaux collabore avec Benoît Coutris pour l'arrangement musical. Il est possible d'adapter les partitions en fonction des formations et des contraintes de vos ensembles (notamment contraintes de niveau).

“ En tout cas, moi j'adorerais pouvoir aller pour la première fois dans une soirée pareille, ressentir tout ce qu'on ressent dans ces moments-là : les émotions, le trac, l'excitation. C'est sûr, moi à ta place, j'irais. Moi, je peux plus ressentir ça, j'ai trop vécu déjà. ”

La Fée, II, 4

## **MASTER-CLASSE – PROCESSUS DE CRÉATION**

Par les comédiennes, comédien et metteur en scène de la compagnie Les Sept Sceaux.

### **Profils ciblés :**

Classes de théâtre (tous niveaux)

## Format :

Immersion dans une répétition professionnelle

## Objectifs :

Permettre aux élèves de vivre toutes les étapes du travail d'un comédien professionnel, du texte à la scène.

Le contenu sera adapté aux niveaux / âges des élèves.

## Déroulé pédagogique :

### 1. Lecture

- ✦ Lecture collective de la scène
- ✦ Première compréhension du texte

### 2. Travail à la table

- ✦ Séquençage de la scène
- ✦ Analyse des enjeux
- ✦ Identification des intentions et des rapports entre personnages

### 3. Passage au plateau

#### *Échauffement :*

- ✦ exercices corporels et vocaux
- ✦ mise en disponibilité

#### *Exploration :*

- ✦ travail de storytelling autour de la scène
- ✦ improvisations dirigées
- ✦ étude de la scène "paraphrasée"

#### *Jeu avec le texte :*

- ✦ mise en jeu de la scène originale
- ✦ ajustements, direction d'acteurs
- ✦ compréhension du rythme et des intentions



## AUTRES ATELIERS

- ✦ Rencontre avec l'équipe artistique
- ✦ Échanges autour du texte, du jeu et de la mise en scène
- ✦ Atelier autour du conte : avec cette pièce, il y a deux textes : celui de Pommerat et celui (ceux) des versions "originales" comme celle de Perrault ou des frères Grimm. Nous pouvons animer des ateliers autour de ces textes :
  - ✦ atelier de mise en scène des contes
  - ✦ atelier autour de la réécriture d'un conte, en particulier de *Cendrillon* par Pommerat

“ Une soirée comme celle-là, c'est sûr c'est un peu tarte mais c'est drôle des fois de faire des soirées un peu tartes. T'en as déjà vu des rois et des princes toi ? ”

*La Fée, II, 4*

# O4 Déroulement de la résidence

Nous envisageons le travail comme suit :

## Nombres d'élèves impliqués :

Classe de théâtre : une classe de théâtre entre 6 et 10 élèves.

Ensembles de musiciens :

- ✦ Version orchestre du conservatoire : élèves de 2nd et 3e cycle. Jusqu'à 70 élèves ou plus.
- ✦ Version orchestre de chambre : élèves de 2nd et 3e cycle. A partir de 4 élèves.

## Le projet peut être adapté selon :

- ✦ le niveau des élèves
- ✦ les effectifs disponibles
- ✦ le calendrier pédagogique
- ✦ les ressources de l'établissement

## Planning

Travail avec les élèves des classes de théâtre	8 séances
Travail avec les élèves des classes musique	6 séances
2 à 3 répétitions générales classe théâtre	4h par répétition
2 à 3 répétitions générales musiciens	4h par répétition
2 répétitions générales ensembles musicaux & classe théâtre	5h par répétition générale
Master-classe, ateliers et actions artistiques et de médiations	4h par atelier / master-classe

## Possibilités :

- ✦ ateliers ponctuels
- ✦ parcours pédagogiques sur plusieurs mois
- ✦ participation à une ou plusieurs représentations

# 05 Ancrage territorial et transmission



Le projet est également pensé pour s'inscrire dans une dynamique de création partagée avec les acteurs du territoire : établissements scolaires, médiathèques, maisons de retraite et EHPAD, centres sociaux-culturels.

Dans ce cadre, il peut associer :

- ✦ des artistes locaux (plasticiens, scénographes, costumiers...), invités à participer à la conception visuelle et à l'évolution du spectacle
- ✦ des ensembles de musique locaux

Ces collaborations peuvent prendre différentes formes :

- ✦ ateliers de pratique théâtrale et musicale
- ✦ ateliers de régie théâtrale : initiation à la scénographie et à la régie lumière et son. *Comment créer des effets scéniques ?*
- ✦ travail autour de la narration, du jeu et de l'adaptation du conte. *Du vieux livre au plateau : la réécriture de conte au théâtre.*
- ✦ projets de scénographie ou de costumes en lien avec des structures locales ou des filières artistiques, appels à projet
- ✦ temps de rencontre et de sensibilisation au spectacle vivant
- ✦ rencontre avec l'équipe artistique, bord de scène
- ✦ répétition publiques / master-classes
- ✦ restitutions d'ateliers, présentation d'extraits
- ✦ collaborations avec les structures et associations locales

“  
- Au revoir.  
- Au revoir.  
- Tu t'appelles comment ?  
- En ce moment on m'appelle « Cendrier ».  
- Cendrillon ?  
- Non pas « Cendrillon » ! Mais si t'as raison, c'est plus joli, appelle-moi Cendrillon.

*Le Prince / Sandra, II, 12*

Selon les contextes, ces participants peuvent être associés au processus de création et, dans certains cas, prendre part à la représentation.

# 06 *Le projet Cendrillon avec le Conservatoire Maurice Cornet*

*Retour sur l'expérience à Deuil-la-Barre (2025-2026)*

Période de travail : de janvier à avril 2026

Représentations les 17 et 18 avril 2026

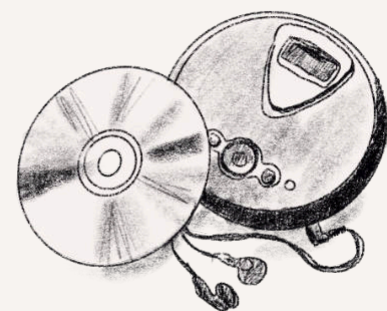
Une master-classe a eu lieu le 22 mars 2026 : 20 élèves des classes de théâtre, entre 8 et 17 ans.

## **Nombres d'élèves impliqués**

Classe de théâtre : 6 élèves de lycée.

3 ensembles du conservatoire ont participé :

- ✦ Orchestre des élèves du 2nd cycle : une quarantaine d'élèves
- ✦ Jazz band : 14 musiciens fin 2nd cycle
- ✦ Classe d'harmonie : 17 musiciens 2nd cycle.



Des professeurs ont renforcé les rangs de l'orchestre pour les générales et le spectacle dans les pupitres suivants : violon, alto, flûte traversière, percussions, basson et saxophone.

## **Planning de construction du projet**

Travail en amont	- 3 séances de 2h entre le metteur en scène et le chef d'orchestre - un mois d'arrangement des partitions
Travail avec les élèves des classes de théâtre	5 séances entre janvier et avril
Travail avec les élèves des classes musique	2 séances entre janvier et avril avec comédiens
1 répétition générale classe théâtre	12 avril (4h)
3 répétitions ensembles musicaux & classe théâtre	16 et 17 février et 16 avril (3×3h)

# 07 L'équipe artistique

## Biographies

### MATTHIEU DESQUILBET, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET METTEUR-EN-SCÈNE

Matthieu Desquilbet est le directeur artistique de la compagnie **Les Sept Sceaux**.

Après un diplôme de l'École Centrale Paris, il intègre les Cours Florent en 2018, où il suit notamment les cours de Jerzy Klesyk. En 2021, il écrit et met en scène *Le 21ème*, puis *Electre ou le crépuscule des rois*, sélectionnée aux Hivernales des Cours Florent et nommée au Jacques du meilleur auteur. Cette pièce, reprise pendant deux ans à l'Essaïon, marque la création de sa compagnie, Les Sept Sceaux, avec laquelle il développe un travail autour des réécritures et des formes contemporaines des grands textes.

En 2022, il met en scène l'opéra *Bastien et Bastienne* de Mozart avec le conservatoire de Deuil-la-Barre. En 2023, il monte *La Sérénade* de Slawomir Mrozek, où il incarne le Renard, un Don Juan guitariste, pièce reprise en 2024 en ouverture du festival d'Ornon. En 2025, il crée *George, d'Alfred à Frederic*, spectacle mêlant théâtre et musique autour de George Sand, Musset et Chopin, en partenariat avec le musée Michel Bourlet de Deuil-la-Barre.

Son dernier projet de mise en scène, *Cendrillon* de Joël Pommerat, propose une relecture de la pièce à la manière d'un théâtre musical ancré dans les années 2000. Le travail de création a débuté avec une première résidence au printemps 2026 et se poursuivra sur la saison 2026/2027. Il travaille aussi à un nouveau projet d'écriture : une pièce inspirée de Borges, mêlant amour et misanthropie.

Depuis 2022, il est directeur du pôle théâtre du conservatoire Maurice Cornet de Deuil-la-Barre, où il construit un cursus



de formation de l'acteur et monte des projets pédagogiques autour de pièces comme *Le Cercle de Craie Caucasiens* de Brecht, des pièces de Molière ou *La Souricière* d'Agatha Christie.

En tant que comédien, il joue dans une version déjantée du *Ravissement d'Adèle* de Devos mise en scène par Maïa Girard et incarne l'Envoyé, ange démoniaque rockeur, dans *Théorème*, adaptation du film de Pasolini mise en scène par Alwina Najem-Meyer.



Formé en violon au 3e cycle à l'EIMSET près de Toulouse, il est aujourd'hui violoniste au sein de l'orchestre **Ars Fidelis** et de l'ensemble **Les Pesked Imbri** et joue de la guitare avec **Les Passants Honnêtes** dédié aux reprises de Georges Brassens.

Auparavant, il a cofondé **Rhythm And Town** (2014-2017), structure de production et diffusion musicale à Paris. Il y organisait des concerts dans des salles emblématiques comme La Maroquinerie, la Flèche d'Or ou la Boule Noire, tout en développant des projets innovants tels que des captations en 3D binaural avec des artistes comme Yaël Naïm, Cléa Vincent ou Laura Cahen. Il a également coproduit l'émission *FrenchVIP* avec la SACEM.

## BENOIT COUTRIS, ARRANGEUR

Benoit Coutris débute le trombone au conservatoire de Tours où il suit également des cours d'écriture puis il poursuit sa formation en trombone au CNSM de Paris.

Passionné par l'orchestre, il intègre l'orchestre Padeloup, puis il est nommé trombone solo dans l'orchestre du KwaZulu-Natal en Afrique du Sud. Il collabore très régulièrement avec de nombreux orchestres nationaux en tant que tromboniste.

Parallèlement, il est professeur au conservatoire de Choisy-le-Roi depuis 2018.

Passionné également par l'arrangement et l'écriture, Benoit Coutris collabore en tant qu'arrangeur ou compositeur avec de nombreux artistes et orchestres comme les solistes internationaux Zephyrin Rey-Bellet et Pierre François Dufour, le pianiste André Manoukian, le chanteur Kendji Girac, le rappeur Kalash, les orchestres Lamoureux, Padeloup, Frivolités Parisiennes, les ensembles de musique de chambre Farben, la Camerata Nordica, le festival JCPLC. Il a également été employé pour la King Faisal



Foundation à Riyad et pour le Saudi Film Festival 2025.

Depuis 2023, il est arrangeur pour LdB prod, producteur de festivals et concerts de musique de chambre et depuis janvier 2026, il est arrangeur orchestrateur pour Nash Entertainment, société de production de ciné-concerts symphoniques.

Benoit Coutris développe également des projets pédagogiques destinés aux classes d'orchestre et de musique de chambre de conservatoires depuis plusieurs années. Il est partenaire régulier des conservatoires de Bourg-la-Reine et de Deuil-la-Barre où il a réalisé de nombreux programmes de concerts adaptés sur mesure aux orchestres et aux formations spécifiques de ces conservatoires.

## LA COMPAGNIE LES SEPT SCEAUX

*Direction artistique : Matthieu Desquilbet*

La compagnie Les Sept Sceaux fondée en 2022 est une compagnie de théâtre qui développe un travail autour des réécritures et des formes contemporaines des grands textes.

Elle a notamment créé

- ✦ *Électre ou le Crépuscule des Rois*, une adaptation libre du mythe - 2021, aux Cours Florent puis 2022 et 2023 à l'Essaïon
- ✦ *La Sérénade de Sławomir Mrożek* - 2021 aux Cours Florent puis 2023 à l'Essaïon et 2024 au festival *Semaine 34* d'Ornon
- ✦ *Théorème d'après Pasolini* – fin 2023 au Paris Anim' le Point du Jour.

- ✦ ainsi qu'une création mêlant théâtre et musique autour de George Sand (*George, d'Alfred à Frédéric*) – fin 2024 au musée Michel Bourlet de Deuil-la-Barre, avec Eric Chaqueneau au piano et Alwina Najem-Meyer et Matthieu Desquilbet dans la distribution.

La compagnie explore des textes classiques et contemporains à travers un théâtre physique et collectif, inspiré des pratiques européennes (Grotowski, Ostermeier), et cherche à mêler jeu et musique.

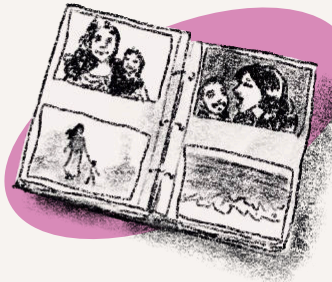
Son dernier projet, *Cendrillon* de Joël Pommerat associe théâtre et musique.

## LA DISTRIBUTION



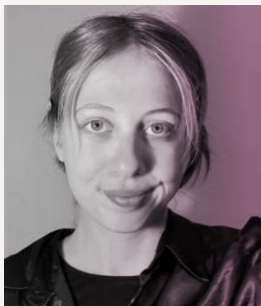
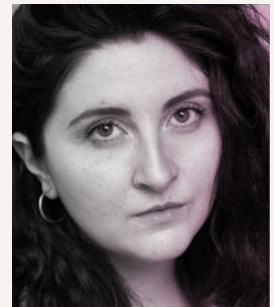
### SANDRA (CENDRILLON) - Clémence RAVAZ-KHELLAF

Formée au théâtre physique à l'École du Jeu, Clémence Ravaz-Khellaf participe à *L'Endroit où c'est Possible* (Théâtre des Amandiers-Nanterre, 2017), puis aux performances de Yves-Noël Genod et Myriam Gourfink au Carreau du Temple (2021, 2023) et au Festival d'Aurillac. Elle rejoint fin 2022 la Cie Batteries d'Entrailles pour *Poupées Galeuses* (soutien Actée 2023), créée au Collectif 12, jouée au Nouveau Gare Au Théâtre, au Lavoir Moderne Parisien et à Nanterre en 2026.



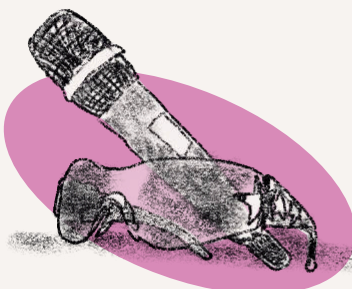
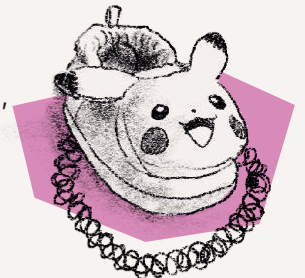
### LA BELLE-MÈRE - Margaux HAJJAR

Margaux Hajjar intègre le Cours Florent en 2019. Elle crée *Trois petits points* (Meilleure création originale et Meilleure scénographie aux Jacques du Cours Florent), jouée notamment au Théâtre Denis à Hyères. Elle rejoint ensuite *Haxän* (par Hugo Horsin, Lavoir Moderne Parisien, Théâtre El Duende, 2023), puis joue dans *Orgueil, Poursuite et Décapitation* de Marion Aubert (Théâtre de Belleville, collectif Un soir, un chien, 2024) et *Les chiennes ne font pas des chattes* (Cie Épicène, 2025).



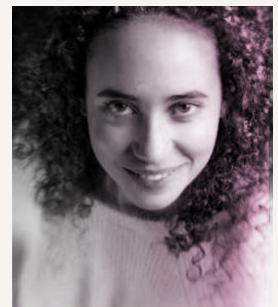
### LA FÉE, SOEUR LA GRANDE - Pauline SCOUPE-FOURNIER

Formée au Studio de Formation Théâtrale (2018), Pauline Scoupe-Fournier joue dans *Pendant que les autres dansaient* (Avignon 2022, Étoile du Nord, Théâtre El Duende), puis dans le triptyque *Pina* d'Alexandre Lucas-Bécourt (Avignon 2024, Cresco Saint-Mandé 2025) et dans *Moi les hommes je les mange* (Théâtre des Lilas, Avignon 2026). En 2025, elle est à l'affiche de *Nouvelle Vague* de Richard Linklater, et siège au jury du Grand Prix de Littérature Dramatique Artcena depuis 2019.



### LE PRINCE / SEUR LA PETITE - Alwina NAJEM-MEYER

Titulaire d'un Certificat d'Études Chorégraphiques (Conservatoire de Nanterre, 2013), Alwina Najem-Meyer intègre les Cours Florent en 2017. Co-fondatrice de la Cie Wahnsinn!, elle met en scène *Lights on Chaplin*, spectacle de théâtre physique, présenté au Festival d'Avignon (2024, 2025), puis en tournée en France en 2025 (Guéret, Le Grau-du-Roi...) et invité au Fringe Italia en 2026. Elle monte également *Théorème* (2023), *L'Anniversaire de l'Infante* (opéra, 2025), et joue au Théâtre Molière Sorbonne depuis 2023.



### LE PÈRE / LE ROI - Yann GUÉNON

Yann Guénon, musicien formé à la trompette, suit une formation au Cours Florent en 2017. Lauréat d'un concours d'éloquence EDF en 2021, il perfoyme à l'Olympia en 2022. Au théâtre, il a joué dans *Quand les poissons apprendront à voler* (Lavoir Moderne Parisien, 2022) et *Théorème* (Cie Les Sept Sceaux, 2023), ainsi que dans *Le secret de Kalayaan* (Cie L'Aventurine) et *L'Anniversaire de l'Infante* (Cie Wahnsinn!).





*"Je vais vous raconter une histoire d'il y a très longtemps...  
Tellement longtemps que je ne me rappelle plus si dans cette  
histoire c'est de moi qu'il s'agit ou bien de quelqu'un d'autre.  
Si vous avez assez d'imagination, je sais que vous pourrez  
m'entendre. Et peut-être même me comprendre. Dans l'histoire  
que je vais vous raconter, les mots ont failli avoir des  
conséquences catastrophiques sur la vie d'une très jeune fille.  
Les mots sont très utiles, mais ils peuvent être aussi très  
dangereux. Surtout si on les comprend de travers. C'est pas si  
simple de parler et pas si simple d'écouter.*

*Alors je commence."*

*La narratrice,  
Première partie, scène 1*

**La Compagnie Les Sept Sceaux**

[www.LesSeptSceaux.com](http://www.LesSeptSceaux.com)

[www.instagram.com/lesseptsceaux/](https://www.instagram.com/lesseptsceaux/)

[www.facebook.com/compagnie.les.sept.sceaux/](https://www.facebook.com/compagnie.les.sept.sceaux/)