

Cendrillon

De Joël Pommerat

Par la Compagnie **Les Sept Sceaux**

Direction artistique et mise en scène

Matthieu Desquilbet

Théâtre musical

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Projet en création 2027/2028

RECHERCHE DE PARTENAIRES



Compagnie Les Sept Sceaux

Matthieu Desquilbet
directeur artistique

+33 6 32 35 20 75

matthieu@lesseptsceaux.com

Claire Juchet

chargée de production
production@lesseptsceaux.com

“ Quand elle était encore presque une enfant, une très jeune fille qui avait beaucoup d'imagination avait connu un très grand malheur, un malheur qui heureusement n'arrive que très rarement aux enfants. ”

Cendrillon, Première partie, scène 1

À la mort de sa mère, Sandra emménage avec son père dans une maison peu chaleureuse, aussi bien par son architecture que par les femmes qui l'occupent. Obsédée par l'idée que sa mère ne mourra pas tant qu'elle y pensera, elle sombre dans une dynamique d'exploitation par sa nouvelle famille, perdant peu à peu son innocence et sa joie de vivre, tout en se punissant sans relâche.

Jusqu'au jour où une femme de 874 ans débarque dans la cave qui lui sert de chambre : une Fée désenchantée, qui va lui redonner goût à la vie et la ramener vers l'insouciance. Grâce à elle, Sandra accepte de se rendre au bal du roi, où elle rencontrera par hasard le prince, aussi perdu et empêtré dans le deuil qu'elle. Leur rencontre leur permettra à chacun de surmonter cette épreuve et de se réouvrir à l'autre, loin des pestes que sont les deux belles-sœurs et la belle-mère.



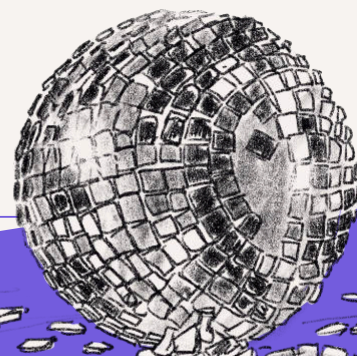
La Compagnie Les Sept Sceaux, dirigée par Matthieu Desquilbet, vous propose une création mêlant théâtre et musique autour de *Cendrillon* de Joël Pommerat, ancree dans les années 2000.

Sommaire

L'origine du projet	4
CE QU'ON DOIT À POMMERAT	4
LE THÉÂTRE À CŒUR OUVERT	4
UNE MUSIQUE AU SERVICE DU MERVEILLEUX	4
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES	6
Recherche de partenaires	7
Fiche technique prévisionnelle.....	8
Actions de médiation et ancrage territorial.....	9
L'équipe artistique.....	10



01 *L'origine du projet*



CE QU'ON DOIT À POMMERAT

Je n'ai plus 30 ans depuis quelques années. Je ne me considère plus comme faisant partie des « jeunes générations ». Pourtant, en côtoyant des enfants de tous âges, je me surprends à repenser à l'enfant, à l'adolescent que j'ai été. J'essaie de comprendre leur vision du monde à travers mes yeux d'alors. Mais l'époque a changé, et les générations, comme toujours, se font la guerre. Les adultes ne comprendront rien au monde des enfants, et cela pour l'éternité.

Cendrillon de Joël Pommerat est une pièce qui se situe précisément sur cette frontière. Son temps flottant, entre conte intemporel et langage du XXI^e siècle, permet de confronter le monde des adultes et celui des enfants, et surtout ce passage délicat entre les deux : l'entrée dans l'adolescence. Comment préserver l'innocence face aux terrassements humains — la mort, l'amour, la cruauté ? Comment accepter que le monde adulte, autrefois tout-puissant et étranger, soit en réalité maladroît, fuyant et démuné ?

LE THÉÂTRE À CŒUR OUVERT

Ma mise en scène s'appuie sur cette volonté de faire dialoguer les époques et les générations. Pour cela, j'ancre l'histoire dans les années 2000, les années où j'avais moi-même l'âge de Sandra, tout en gardant la narration ancrée dans le présent. La scénographie, légère et épurée, fait coexister deux espaces : celui de la narration, où l'on voit tous les rouages du théâtre (lumières apparentes, micros, loges à vue), et celui de l'histoire, où se déploient la maison en verre, sa cave étouffante et les portes du palais.

Mon approche de ce conte a été d'entrée de jeu musicale. Pour renforcer le merveilleux de la pièce, j'inclue un ensemble de musiciens, ensemble variable qui pourra être adapté à différentes formes de représentations. La pièce devient ainsi un récit autant musical que théâtral, où chaque élément dramaturgique est mis en relief, comme le bal – cœur de l'histoire – qui devient une boom des années 2000, avec Britney Spears, des boules à facettes et des ados trop timides pour se laisser aller. L'ambivalence de cette transition entre le monde adulte et enfant sera incarné pour des reprises orchestrales réarrangées de différents tubes de l'époque qui dialogueront avec un répertoire classique de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, notamment Prokofiev et Mahler.

Avec *Cendrillon*, Pommerat a créé un conte de la réalité quotidienne, où le merveilleux participe à l'atmosphère étouffante puis libératrice de la pièce. C'est cette délicatesse, cette justesse sur ce qui se joue dans la fin de l'enfance, que je veux restituer sur scène. Car cela, on le partage tous, enfants et adultes, et les générations sont, en fait, toutes les mêmes.

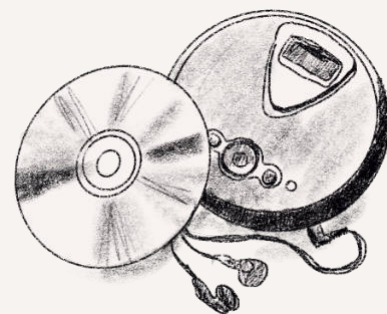
Matthieu Desquilbet, Metteur en scène

UNE MUSIQUE AU SERVICE DU MERVEILLEUX

La musique sera un des vecteur principaux du merveilleux. Car qui dit "conte", dit merveilleux. Et cela, Pommerat ne l'a pas oublié, malgré son approche très moderne : on trouve quand même des fées, des rois, de la magie (le tonnerre, les oiseaux...). C'est pourquoi nous choisissons d'inclure un ensemble de musiciens classiques, qui permet

d'invoquer tout de suite un certain imaginaire. L'ensemble musical prévu est un ensemble que l'on croise beaucoup dans le répertoire d'opérettes : un ensemble de 4 musiciens composé de :

- ✦ Un instrument harmonique (un piano ou clavier)
- ✦ Un instrument mélodique vélocité (flûte, clarinette ou violon)
- ✦ Une contrebasse ou une basse
- ✦ Un instrument percussif (guitare ou percussions / batterie)



L'inclusion de la musique à la pièce se fera sous plusieurs **formes** :

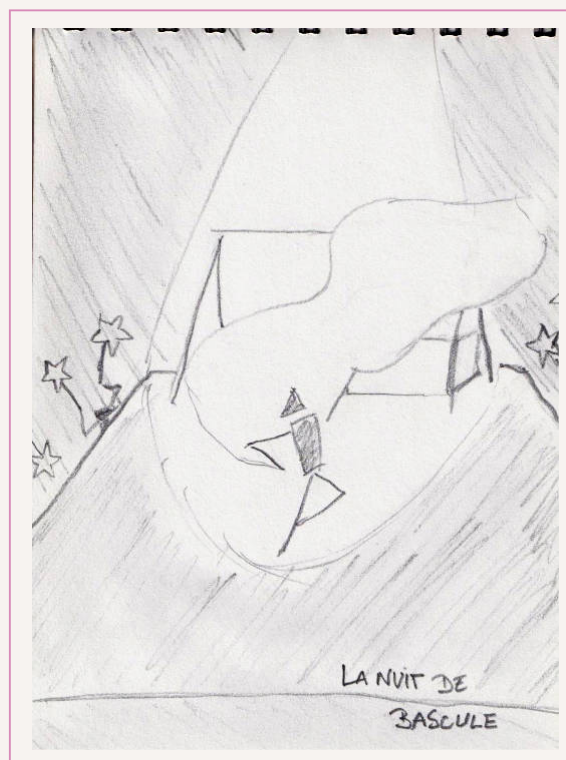
1. **Des scènes musicales**, soit silencieuses soit avec la narratrice au micro (il peut y avoir des scènes jouées sans texte, sur fond musical, comme la scène du corset, ou des moments musicaux amendés à certaines scènes comme la scène de la nuit de bascule)
2. **Des interludes entre les scènes** : des moments de transitions qui introduisent par exemple un lieu (la maison de verre), un personnage (la fée) ou une situation particulière (le bal)
3. **Des éléments narratifs ponctuels** comme la fuite de la belle-mère à la fin ou l'arrivée du roi dans la maison de verre.

Et avec plusieurs significations, pour mettre en valeur des **éléments** de la pièce, comme les leitmotiv wagnériens :

1. **Par personnage** : La belle-mère, la fée, les personnages royaux
2. **Par événements** : La nuit de bascule, la mort de la mère, le ménage / la punition
3. **Par éléments du conte** : La montre, le deuil, les oiseaux, le bal

Et se découpe en deux types de **répertoires** :

1. **Un répertoire des années 2000** : cette musique sert l'ancrage temporel de la mise en scène. Elle amène des airs populaires connus du public.
2. **Un répertoire de musique savante située fin 19e / début 20e**, moins connu, qui sera au service du merveilleux. Un merveilleux proche de l'idée que s'en fait Pommerat dans cette pièce : plutôt les harmonies troublantes d'un Prokofiev ou d'un Mahler que le romantisme facile d'un Walt Disney.



Croquis illustratif de Matthieu Desquilbet : La nuit de bascule

“ En tout cas, moi j'adorerais pouvoir aller pour la première fois dans une soirée pareille, ressentir tout ce qu'on ressent dans ces moment-là : les émotions, le trac, l'excitation. C'est sûr, moi à ta place, j'irais. Moi, je peux plus ressentir ça, j'ai trop vécu déjà.

La Fée, II, 4



SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

L'approche scénographique est un dispositif léger, épuré, favorisant le jeu et la parole.

✦ Espace de la narration : plateau de tournage

- ✦ présence de projecteurs sur pieds
- ✦ micros et perches pour les moments amplifiés
- ✦ espace dédié à la narratrice (jouée tour à tour par les différents acteurs)
- ✦ espace "loges" à vue

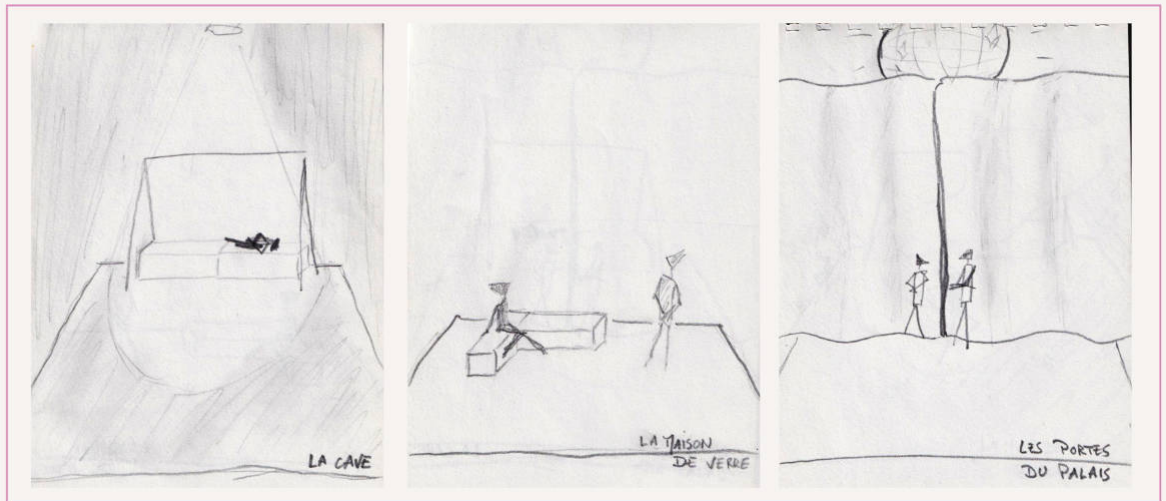
“ Une soirée comme celle-là, c'est sûr c'est un peu tarte mais c'est drôle des fois de faire des soirées un peu tartes. T'en as déjà vu des rois et des princes toi ? ”

La Fée, II, 4

✦ Espace de l'histoire : 3 lieux principaux

- ✦ la maison en verre : structure métallique figurant un mur de verre avec des fenêtres
- ✦ sa cave : la même structure qui pourra se rabattre par endroits pour créer la cave étouffante et étriquée
- ✦ les portes du palais : tissus / grands rideaux devant les musiciens

Croquis illustratifs de Matthieu Desquilbet : les trois lieux de l'histoire - la cave, la maison de verre, et les portes du palais



Les costumes de Cendrillon puisent dans l'univers mode des années 2000, une décennie chargée de nostalgie qui a vu grandir l'équipe artistique. Marquées par des silhouettes saturées, brillantes et ostensiblement sexy, les années 2000 permettent tous les excès. Les stars de la pop et de la toute nouvelle télé-réalité - Britney Spears, Paris Hilton, etc. - en sont les porte-étendards, et jouent de ces codes provocateurs.

C'est l'avènement de la pop mondialisée, où le culte de l'apparence se loge dans le moindre accessoire.

Dès lors, aucune décennie mode ne semble plus appropriée pour aborder les obsessions de la nouvelle famille de Sandra (Cendrillon) et le contraste saisissant entre leurs préoccupations.

02 Recherche de partenaires

Coproduction & coréalisation

La compagnie Les Sept Sceaux recherche des partenaires pour son projet de création *Cendrillon*.

L'objectif est de créer la pièce en **2027** et la faire tourner sur la saison **2027-2028**.



La compagnie a été accueillie pour une première résidence de création au Conservatoire Maurice Cornet de Deuil-la-Barre (Val d'Oise). Cette résidence associait des comédiens professionnels et des élèves des classe de théâtre et ensembles musicaux du conservatoire.

Résidence de création Conservatoire de Deuil-la-Barre : Janvier – avril 2026

Restitution publique de résidence : 17 & 18 avril 2026

A l'occasion de cette résidence, un premier travail a été mené autour des musiques avec Benoît Coutris. Nous avons également commencé à explorer la question des costumes avec Olivia Cantin et de la scénographie avec Paula Germain-Castex et Pierre-Adrien Bréjoux.



La compagnie Les Sept Sceaux recherche aujourd'hui des partenaires en **coproduction**, **coréalisation** pour l'accompagner dans les prochaines étapes de création du projet :

Besoins de la compagnie :

- ✦ Accueil en résidences de création pour 4 à 5 semaines (5 jours par semaine)
- ✦ Accueil et apport en production
- ✦ Accueil en diffusion

Une réflexion particulière est portée au développement de formes scéniques différenciées : version symphonique, version de chambre et version sans ensemble musical pour permettre de jouer dans différentes configurations.



03 Fiche technique prévisionnelle

En construction



1. DONNÉES GÉNÉRALES DU PROJET

- ✦ Titre du spectacle : **Cendrillon de Joël Pommerat**
- ✦ Mise en scène : **Matthieu Desquilbet**
- ✦ Discipline : **théâtre musical**
- ✦ Durée estimée : **1h30**
- ✦ Public visé : **Tout public à partir de 10 ans**
- ✦ Nombre de comédien(en)s : **5**
- ✦ Musiciens : **plusieurs configurations sont à l'étude, collaboration avec orchestre symphonique, ensemble de musique de chambre**

Le dispositif scénique imaginé ouvre la porte à une grande adaptabilité pour les scènes visées.

Il faudra un plateau suffisamment grand pour accueillir plusieurs acteurs en même temps, et permettre la distinction des deux espaces de jeu distincts. Nous pouvons également réfléchir à adapter la disposition de la salle pour mettre en valeur les deux espaces de jeu et les musiciens.



2 BESOINS TECHNIQUES PRÉVISIONNELS

Plateau

- ✦ Espace scénique modulable et adaptable selon les configurations.
- ✦ Sol neutre.
- ✦ Peu ou pas de pendrillonnage spécifique requis.

Accessoirisation

- ✦ 2 portants pour accrocher des costumes
- ✦ 2 cubes de théâtre rectangulaires
- ✦ Un rideau pour séparer la scène en 2

Lumière

- ✦ Création lumière (plan lumière en cours).

- ✦ Utilisation du parc standard de théâtre.
- ✦ Les projecteurs intégrés à la scénographie assurent les spécificités visuelles.

Son

- ✦ Amplification ponctuelle pour certains passages :
 - ✦ Interventions de la narratrice : micro sur pied.
 - ✦ Scènes de prologue et d'épilogue : micros sur perches.
- ✦ La plupart des voix des acteurs restent non amplifiées.
- ✦ L'amplification sera réalisée via le système son du théâtre.

04 Actions de médiation et ancrage territorial

Le projet est également pensé pour s'inscrire dans une dynamique de création partagée avec les acteurs de votre territoire.

Cette réécriture contemporaine, souvent inscrite au BAC de Français, du célèbre conte interroge non seulement les mythes fondateurs et leur réécriture mais aussi la construction de soi, le rapport au langage et permet surtout d'explorer des thématiques telles que le deuil, la culpabilité, le rapport à l'enfance et au monde des adultes...

Ces collaborations peuvent prendre différentes formes :

- ✦ ateliers de pratique théâtrale et musicale
- ✦ travail autour de la narration, du jeu et de l'adaptation du conte
- ✦ temps de rencontre et de sensibilisation au spectacle vivant
- ✦ restitutions d'ateliers, présentation d'extraits
- ✦ collaborations avec les structures et associations locales

Selon les contextes, ces participants peuvent être associés au processus de création et, dans certains cas, prendre part à la représentation.

Dans le prolongement de la représentation, plusieurs actions de médiation peuvent être mises en place avec vos publics :

- ✦ Séances scolaires
- ✦ Répétitions publiques, rencontres avec l'équipe artistique (bord plateau)
- ✦ Conférences autour de la réécriture des mythes et des contes

Ce spectacle constitue une porte d'entrée idéale pour explorer le théâtre contemporain, la dramaturgie musicale et les enjeux de réécriture des contes.

“
- Au revoir.
- Au revoir.
- Tu t'appelles comment ?
- En ce moment on m'appelle « Cendrrier ».
- Cendrillon ?
- Non pas « Cendrillon » ! Mais si t'as raison, c'est plus joli, appelle-moi Cendrillon.

Le Prince / Sandra, II, 12

”



05 *L'équipe artistique* *Biographies*

MATTHIEU DESQUILBET, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET METTEUR-EN-SCÈNE

Matthieu Desquilbet est le directeur artistique de la compagnie **Les Sept Sceaux**.

Après un diplôme de l'École Centrale Paris, il intègre les Cours Florent en 2018, où il suit notamment les cours de Jerzy Klesyk. En 2021, il écrit et met en scène *Le 21ème*, puis *Electre ou le crépuscule des rois*, sélectionnée aux Hivernales des Cours Florent et nommée au Jacques du meilleur auteur. Cette pièce, reprise pendant deux ans à l'Essaïon, marque la création de sa compagnie, Les Sept Sceaux, avec laquelle il développe un travail autour des réécritures et des formes contemporaines des grands textes.

En 2022, il met en scène l'opéra *Bastien et Bastienne* de Mozart avec le conservatoire de Deuil-la-Barre. En 2023, il monte *La Sérénade* de Slawomir Mrozek, où il incarne le Renard, un Don Juan guitariste, pièce reprise en 2024 en ouverture du festival d'Ornon. En 2025, il crée *George, d'Alfred à Frederic*, spectacle mêlant théâtre et musique autour de George Sand, Musset et Chopin, en partenariat avec le musée Michel Bourlet de Deuil-la-Barre.

Son dernier projet de mise en scène, *Cendrillon* de Joël Pommerat, propose une relecture de la pièce à la manière d'un théâtre musical ancré dans les années 2000. Le travail de création a débuté avec une première résidence au printemps 2026 et se poursuivra sur la saison 2026/2027. Il travaille aussi à un nouveau projet d'écriture : une pièce inspirée de Borges, mêlant amour et misanthropie.

Depuis 2022, il est directeur du pôle théâtre du conservatoire Maurice Cornet de Deuil-la-Barre, où il construit un cursus



de formation de l'acteur et monte des projets pédagogiques autour de pièces comme *Le Cercle de Craie Caucasien* de Brecht, des pièces de Molière ou *La Souricière* d'Agatha Christie.

En tant que comédien, il joue dans une version déjantée du *Ravissement d'Adèle* de Devos mise en scène par Maïa Girard et incarne l'Envoyé, ange démoniaque rockeur, dans *Théorème*, adaptation du film de Pasolini mise en scène par Alwina Najem-Meyer.



Formé en violon au 3e cycle à l'EIMSET près de Toulouse, il est aujourd'hui violoniste au sein de l'orchestre **Ars Fidelis** et de l'ensemble **Les Pesked Imbri** et joue de la guitare avec **Les Passants Honnêtes** dédié aux reprises de Georges Brassens.

Auparavant, il a cofondé **Rhythm And Town** (2014-2017), structure de production et diffusion musicale à Paris. Il y organisait des concerts dans des salles emblématiques comme La Maroquinerie, la Flèche d'Or ou la Boule Noire, tout en développant des projets innovants tels que des captations en 3D binaural avec des artistes comme Yaël Naïm, Cléa Vincent ou Laura Cahen. Il a également coproduit l'émission *FrenchVIP* avec la SACEM.

BENOIT COUTRIS, ARRANGEUR

Benoit Coutris débute le trombone au conservatoire de Tours où il suit également des cours d'écriture puis il poursuit sa formation en trombone au CNSM de Paris.

Passionné par l'orchestre, il intègre l'orchestre Padeloup, puis il est nommé trombone solo dans l'orchestre du KwaZulu-Natal en Afrique du Sud. Il collabore très régulièrement avec de nombreux orchestres nationaux en tant que tromboniste.

Parallèlement, il est professeur au conservatoire de Choisy-le-Roi depuis 2018.

Passionné également par l'arrangement et l'écriture, Benoit Coutris collabore en tant qu'arrangeur ou compositeur avec de nombreux artistes et orchestres comme les solistes internationaux Zephyrin Rey-Bellet et Pierre François Dufour, le pianiste André Manoukian, le chanteur Kendji Girac, le rappeur Kalash, les orchestres Lamoureux, Padeloup, Frivolités Parisiennes, les ensembles de musique de chambre Farben, la Camerata Nordica, le festival JCPLC. Il a également été employé pour la King Faisal



Foundation à Riyad et pour le Saudi Film Festival 2025.

Depuis 2023, il est arrangeur pour LdB prod, producteur de festivals et concerts de musique de chambre et depuis janvier 2026, il est arrangeur orchestrateur pour Nash Entertainment, société de production de ciné-concerts symphoniques.

Benoit Coutris développe également des projets pédagogiques destinés aux classes d'orchestre et de musique de chambre de conservatoires depuis plusieurs années. Il est partenaire régulier des conservatoires de Bourg-la-Reine et de Deuil-la-Barre où il a réalisé de nombreux programmes de concerts adaptés sur mesure aux orchestres et aux formations spécifiques de ces conservatoires.

LA COMPAGNIE LES SEPT SCEAUX

Direction artistique : Matthieu Desquilbet

La compagnie Les Sept Sceaux fondée en 2022 est une compagnie de théâtre qui développe un travail autour des réécritures et des formes contemporaines des grands textes.

Elle a notamment créé

- ✦ *Électre ou le Crépuscule des Rois*, une adaptation libre du mythe - 2021, aux Cours Florent puis 2022 et 2023 à l'Essaïon
- ✦ *La Sérénade de Sławomir Mrożek* - 2021 aux Cours Florent puis 2023 à l'Essaïon et 2024 au festival *Semaine 34* d'Ornon
- ✦ *Théorème d'après Pasolini* – fin 2023 au Paris Anim' le Point du Jour.

- ✦ ainsi qu'une création mêlant théâtre et musique autour de George Sand (*George, d'Alfred à Frédéric*) – fin 2024 au musée Michel Bourlet de Deuil-la-Barre, avec Eric Chaqueneau au piano et Alwina Najem-Meyer et Matthieu Desquilbet dans la distribution.

La compagnie explore des textes classiques et contemporains à travers un théâtre physique et collectif, inspiré des pratiques européennes (Grotowski, Ostermeier), et cherche à mêler jeu et musique.

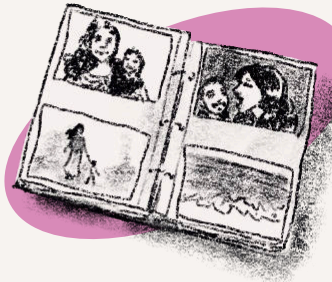
Son dernier projet, *Cendrillon* de Joël Pommerat associe théâtre et musique.

LA DISTRIBUTION



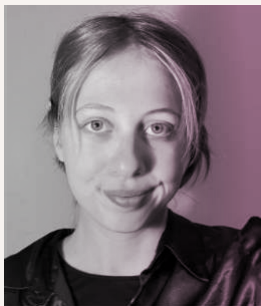
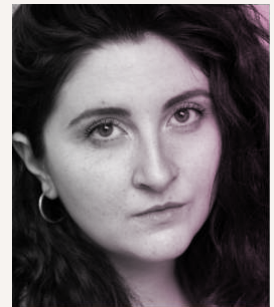
SANDRA (CENDRILLON) - Clémence RAVAZ-KHELLAF

Formée au théâtre physique à l'École du Jeu, Clémence Ravaz-Khellaf participe à *L'Endroit où c'est Possible* (Théâtre des Amandiers-Nanterre, 2017), puis aux performances de Yves-Noël Genod et Myriam Gourfink au Carreau du Temple (2021, 2023) et au Festival d'Aurillac. Elle rejoint fin 2022 la Cie Batteries d'Entrailles pour *Poupées Galeuses* (soutien Actée 2023), créée au Collectif 12, jouée au Nouveau Gare Au Théâtre, au Lavoir Moderne Parisien et à Nanterre en 2026.



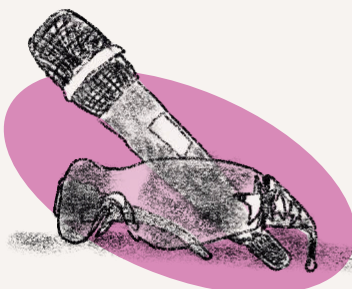
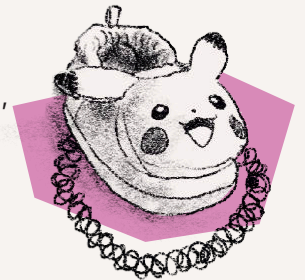
LA BELLE-MÈRE - Margaux HAJJAR

Margaux Hajjar intègre le Cours Florent en 2019. Elle crée *Trois petits points* (Meilleure création originale et Meilleure scénographie aux Jacques du Cours Florent), jouée notamment au Théâtre Denis à Hyères. Elle rejoint ensuite *Haxän* (par Hugo Horsin, Lavoir Moderne Parisien, Théâtre El Duende, 2023), puis joue dans *Orgueil, Poursuite et Décapitation* de Marion Aubert (Théâtre de Belleville, collectif Un soir, un chien, 2024) et *Les chiennes ne font pas des chattes* (Cie Épicène, 2025).



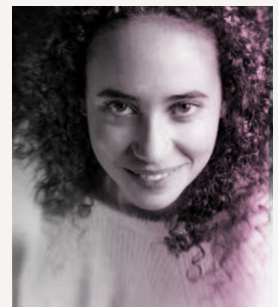
LA FÉE, SOEUR LA GRANDE - Pauline SCOUPE-FOURNIER

Formée au Studio de Formation Théâtrale (2018), Pauline Scoupe-Fournier joue dans *Pendant que les autres dansaient* (Avignon 2022, Étoile du Nord, Théâtre El Duende), puis dans le triptyque *Pina* d'Alexandre Lucas-Bécourt (Avignon 2024, Cresco Saint-Mandé 2025) et dans *Moi les hommes je les mange* (Théâtre des Lilas, Avignon 2026). En 2025, elle est à l'affiche de *Nouvelle Vague* de Richard Linklater, et siège au jury du Grand Prix de Littérature Dramatique Artcena depuis 2019.



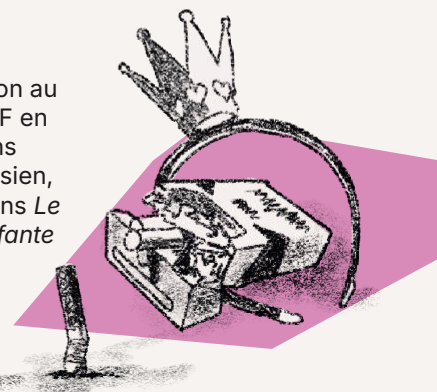
LE PRINCE / SEUR LA PETITE - Alwina NAJEM-MEYER

Titulaire d'un Certificat d'Études Chorégraphiques (Conservatoire de Nanterre, 2013), Alwina Najem-Meyer intègre les Cours Florent en 2017. Co-fondatrice de la Cie Wahnsinn!, elle met en scène *Lights on Chaplin*, spectacle de théâtre physique, présenté au Festival d'Avignon (2024, 2025), puis en tournée en France en 2025 (Guéret, Le Grau-du-Roi...) et invité au Fringe Italia en 2026. Elle monte également *Théorème* (2023), *L'Anniversaire de l'Infante* (opéra, 2025), et joue au Théâtre Molière Sorbonne depuis 2023.



LE PÈRE / LE ROI - Yann GUÉNON

Yann Guénon, musicien formé à la trompette, suit une formation au Cours Florent en 2017. Lauréat d'un concours d'éloquence EDF en 2021, il perfoyme à l'Olympia en 2022. Au théâtre, il a joué dans *Quand les poissons apprendront à voler* (Lavoir Moderne Parisien, 2022) et *Théorème* (Cie Les Sept Sceaux, 2023), ainsi que dans *Le secret de Kalayaan* (Cie L'Aventurine) et *L'Anniversaire de l'Infante* (Cie Wahnsinn!).





*"Je vais vous raconter une histoire d'il y a très longtemps...
Tellement longtemps que je ne me rappelle plus si dans cette
histoire c'est de moi qu'il s'agit ou bien de quelqu'un d'autre.
Si vous avez assez d'imagination, je sais que vous pourrez
m'entendre. Et peut-être même me comprendre. Dans l'histoire
que je vais vous raconter, les mots ont failli avoir des
conséquences catastrophiques sur la vie d'une très jeune fille.
Les mots sont très utiles, mais ils peuvent être aussi très
dangereux. Surtout si on les comprend de travers. C'est pas si
simple de parler et pas si simple d'écouter.*

Alors je commence."

*La narratrice,
Première partie, scène 1*

La Compagnie Les Sept Sceaux

www.LesSeptSceaux.com

www.instagram.com/lesseptsceaux/

www.facebook.com/compagnie.les.sept.sceaux/